

**Un niño que lee,
será un adulto que piensa**



PLAN LECTOR 2018-19

I.E.S. Ocho de marzo

CASTRO URDIALES

**LEER
UN LIBRO
ES UNA LOCURA.
PASAS LA VISTA POR MANCHAS
DE TINTA ORDENADAS
SISTEMÁTICAMENTE SOBRE
ÁRBOLES TRITURADOS Y
PROCESADOS QUE TE PROVOCAN
ALUCINACIONES
DE IDEAS Y SENSACIONES.**



- *La lectura es para mí algo así como la barandilla en los balcones.*
Nuria Espert.
- *Un libro es la prueba de que los seres humanos son capaces de hacer magia.*
- *La lectura, como el amor, es la piedra ideal para afinar el alma.*
Paul Desamond.
- *El autor sólo escribe la mitad del libro. De la otra mitad debe ocuparse el lector.*
Joseph Conrad.
- *La lectura no debe ser obligatoria. El placer no es obligatorio, el placer es algo buscado.*
Jorge Luis Borges.
- *Cuando aprendas a leer serás libre para siempre.*
F. Douglas.
- *Un lector vive mil vidas antes de morir, el que no lee, sólo vive una.*
Jojen Reed.
- *Lee poco y serás como muchos, lee mucho y serás como pocos.*
Acción Poética.
- *El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.*

ÍNDICE

1. Introducción.....	1
2. Finalidad y objetivos del Plan Lector del Centro.....	2
3. Concepto de lectura.....	2
Comprensión lectora.....	3
El lector competente.....	5
4. Plan Individual de Lecturas (PIL).....	6
Lecturas.....	8
Propuesta de lecturas por niveles.....	9
Página web.....	13
Instituciones.....	15
Cómo evaluar la lectura.....	16
5. La biblioteca.....	17
a. La biblioteca de aula.....	19
6. Actividades y recursos para desarrollar el Plan Lector de Centro.....	20
7. Formación del profesorado.....	23
8. Recomendaciones a los padres y madres para fomentar la lectura en sus hijos.....	23
9. Seguimiento y propuestas de mejora del Plan Lector de Centro.....	24
10. Anexos.....	25
a. Encuesta sobre la lectura por departamentos.....	25
b. Encuesta sobre géneros discursivos y estrategias lectoras que se usan en el aula.....	26
c. Valoración del tratamiento de la comprensión lectora.....	27
d. Evaluación del Plan Lector de Centro.....	29
e. Encuesta sobre los hábitos y gustos lectores de los alumnos.....	31

1. INTRODUCCIÓN

El Plan Lector que se desarrolla en estas páginas es un proyecto de intervención educativa que se centra en un conjunto de acciones y actividades dirigidas al desarrollo de la competencia lectora y escritora de los alumnos y alumnas del centro, además del fomento del hábito lector.

Si nuestro objetivo primordial como docentes es lograr la mejora académica y personal de los alumnos, el Plan Lector será una línea fundamental en este camino; por este motivo entendemos que todo el profesorado del centro ha de implicarse en el desarrollo de la comprensión lectora. Debido, como decimos, a que estas habilidades lectoras son imprescindibles para los estudiantes durante su aprendizaje escolar y su vida adulta su adquisición y desarrollo se hacen primordiales.

Entenderemos en este Plan Lector la lectura como un acto de comunicación que va más allá de la mera decodificación del mensaje ligado además a otros aspectos como el currículo, el refuerzo y apoyo educativo, la biblioteca, el contexto familiar y social, las TIC, etc. Todo ello, interrelacionado entre sí, contribuirá a la mejora de la competencia lectora y el hábito lector.

Las estrategias planteadas en estas páginas serán llevadas a cabo en el I.E.S. Ocho de marzo, de Castro Urdiales, y serán sometidas a un seguimiento y evaluación durante el curso y al final del mismo con el objeto de mejorarlas en lo posible en años posteriores. De esta manera, todo lo planificado en el Plan deberá formar parte del Proyecto Educativo, del Proyecto Curricular así como de las programaciones didácticas de todas las áreas; asimismo es importante que se relacionen con otros planes como el de Atención a la Diversidad, de Interculturalidad, de Integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación... Así, el instituto se constituye en el espacio central a la hora de desarrollar las acciones recogidas en el Plan.

Por último, y con el fin de conocer los hábitos y gustos lectores de alumnado y profesorado se realizará una encuesta aprincipio de curso. De este modo se obtendrá información sobre el tipo de lectura que deberá tenerse en cuenta para una óptima consecución del Plan Lector del centro.

2. FINALIDAD Y OBJETIVOS DEL PLAN LECTOR

El objetivo final del Plan es que todos los protagonistas de la acción educativa, profesorado, familias y alumnado, caminen juntos de manera cohesionada y coherente. Podemos destacar algunas finalidades más:

- Favorecer el desarrollo de la competencia lectora como elemento prioritario y asunto colectivo del centro educativo, las familias y la comunidad.
- Potenciar el desarrollo del hábito lector y la mejora de la competencia lectora desde todas las áreas y materias del currículo, teniendo en cuenta las especificidades de cada una de ellas.
- Convertir la biblioteca en un espacio para el desarrollo de la competencia lectora y el fomento del hábito lector de toda la comunidad educativa.
- Contribuir al desarrollo de la autonomía de los estudiantes para apropiarse de los métodos y medios que les permita desarrollar su comprensión lectora, procesar información en cualquier soporte, atribuirle significado, construir textos y comunicar resultados; en suma, gestionar su lectura personal hasta convertirla en una actividad permanente.

3. EL CONCEPTO DE LECTURA

Según el proyecto ODCE/PISA, la competencia lectora en la Educación Secundaria:

“(…) consiste en el desarrollo de un conjunto de estrategias, destrezas y conocimientos que contribuyen a la comprensión y al uso de textos escritos, así como a la reflexión personal a partir de ellos con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal y participar en la sociedad”.

Por lo tanto se trata de una competencia básica que implica a todo el profesorado y encierra complejas destrezas que le serán necesarias al individuo para interactuar en todos los ámbitos de su vida académica, laboral y personal. Y es que llegar a ser un lector competente exige no solamente decodificar un texto y descifrar el sentido literal de sus palabras sino interactuar con él y acceder al sentido real y profundo que alberga. La lectura es, pues, un proceso interactivo entre lector y texto que exige la implicación activa de aquel mediante diversas habilidades.

Desde una perspectiva didáctica se establece una diferenciación útil entre lectura extensiva e intensiva. Esta se centra en textos de corta extensión que requieren una comprensión detallada, como los libros de texto; aquella, en cambio, lo hace en textos más extensos de comprensión global propios del desarrollo de hábitos y actitudes lectoras. Veamos un cuadro explicativo:

LECTURA INTENSIVA	LECTURA EXTENSIVA
Con textos cortos.	Con textos largos.
Explotación didáctica en el aula.	Lectura más “natural”, fuera del aula.
Énfasis en el entrenamiento de microhabilidades.	Énfasis en el fomento de hábitos y en el placer de la lectura.
Énfasis en diversos tipos de comprensión, idea central, detalles, reflexión gramatical...	Comprensión global.
Relacionada con los libros de texto.	Relacionada con la biblioteca de clase, de centro, de barrio, etc.

COMPRENSIÓN LECTORA

En la siguiente tabla podremos observar las fases desde un punto de vista cognitivo que conducen a la comprensión e interpretación del texto:

NIVELES DE LECTURA		EJEMPLOS DE ACTIVIDADES
LITERAL	Consiste en la identificación y recuperación de un cierto tipo de información puntual que se encuentra en el texto.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar información relevante. ✓ Buscar ideas específicas. ✓ Identificar el contexto de la historia.

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Encontrar la idea principal.
INFERENCIAL	<p>Implica una reflexión a partir de las ideas o datos explicitados en el texto para llegar a lo que está ausente</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inferir que un acontecimiento es causa de otro. ✓ Deducir la conclusión de una secuencia de argumentos. ✓ Determinar el referente de un pronombre. ✓ Describir la relación entre dos personajes.
INTERPRETATIVO	<p>Consiste en interpretar e integrar ideas e informaciones, desarrollando una comprensión global del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Discernir el mensaje o tema global del texto. ✓ Considerar una alternativa a las acciones de los personajes. ✓ Comparar y contrastar información en el texto. ✓ Inferir la forma de ser de un personaje. ✓ Interpretar los marcadores de cohesión.

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inferir la relación entre frases y párrafos sin la ayuda de marcadores.
CRÍTICO	Se manifiesta en la emisión de un juicio, en el que intervienen la formación de la persona que lee y sus conocimientos de lo leído.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Evaluar la probabilidad de que los acontecimientos descritos pudieran suceder en la realidad. ✓ Juzgar si la información del texto es clara y completa. ✓ Determinar el punto de vista del autor sobre el tema central. ✓ Relacionar el contenido del texto con la experiencia e ideas propias.

EL LECTOR COMPETENTE

Hemos mencionado en la introducción de estas páginas al lector competente y es momento de señalar algunas de sus características más importantes:

1. Lee con distintos propósitos: informarse, aprender, disfrutar, participar en la vida social, etc.
2. Utiliza los conocimientos previos para darle sentido a lo leído.
3. Utiliza el contexto para, por ejemplo, averiguar el sentido de las palabras.
4. Es capaz de hacer preguntas sobre lo que lee.

5. Se anticipa elaborando hipótesis sobre el tipo de texto, desarrollo argumental, la intención del autor, el desenlace...
6. Es capaz de revisar sus hipótesis sobre el sentido del texto y reajustar la interpretación del mismo.
7. Hace inferencias continuamente durante la lectura.
8. Puede distinguir lo importante.
9. Relee y recapitula a menudo.
10. Identifica las claves que permiten la comprensión del texto tales como palabras que se repiten, conectores textuales, etc.

Y es que el hábito lector incentiva la autonomía y la imaginación en el proceso de aprender a aprender; como señalan Cerrillo, Larrañaga y Cubero (2002) “saber leer es una técnica y poseer el hábito lector es una actitud, un comportamiento”.

4. PLAN INDIVIDUAL DE LECTURAS (P.I.L.)

Como opinaba Gabriel García Márquez “un curso de literatura no debería ser mucho más que una buena guía de lecturas” (EL PAÍS, 27 de enero de 1981), por lo tanto, más que actividades y prácticas de animación a la lectura, que también, buscaremos la consecución de un Plan Individual de Lecturas en Secundaria. Tradicionalmente se ha asociado la lectura con la asignatura de Lengua castellana y Literatura pero la adquisición y desarrollo de la competencia lectora y del hábito lector va mucho más allá y necesita ser un objetivo de todos los departamentos. El bajísimo nivel lector de nuestros alumnos, desligados en general de las obras literarias entre otros motivos por el deseo y la búsqueda de la inmediatez en todo lo que les rodea, a la utilización desmedida de los móviles y otros dispositivos tecnológicos, etc., ha de ser la motivación para el profesorado a la hora de diseñar una metodología y sistemas de evaluación de la comprensión lectora durante sus clases a lo largo de todo el curso. Como docentes, debemos desterrar la idea que prima entre los jóvenes de que es más fácil leer para extraer simplemente una idea que poseer el hábito lector, cimentado en las obras literarias.

Podríamos destacar los siguientes objetivos del PIL:

- Fomentar la comprensión de textos literarios variados, de manera que se profundice en el desarrollo de la comprensión lectora.
- Convencer al alumno de que a través de la lectura se accede a un mundo rico de diversos saberes.
- Contribuir a formar la personalidad literaria de los alumnos, al convertir la lectura en un instrumento que ayuda a la socialización y a la estructuración del mundo a partir de los textos literarios.
- Implicar al conjunto de las áreas y materias en la responsabilidad del desarrollo de la competencia lectora de todo el alumnado.

Este trabajo se basaría en un listado de obras en cada materia clasificadas por cursos y en el contacto directo con la lectura de forma semanal. Se pretende demostrar cómo a través de este Plan, sistematizado desde 1º de la E.S.O. hasta 4º, puede contribuirse a la consecución del hábito de lectura. Trabajaremos fundamentalmente la literatura juvenil, decisión que Pablo Zapata apoya en las siguientes líneas:

Hemos querido que paladeen textos clásicos y nos hemos olvidado de las constantes psicológicas de cada momento evolutivo y de las consiguientes lecturas apropiadas. El gran error: hemos hecho gramaticalistas antes que escritores, y estudiantes de literatura y comentaristas de textos antes que lectores, cuando tenía que ser al revés, y ahí están los resultados. ¿No es la literatura un arte y como tal un goce? Si tras decenas de clases impartidas no les llevamos a leer y escribir-crear, hemos fracasado. Si pretendemos que capten el jugo de las grandes obras y no les suministramos simultáneamente una cuidadosa selección de lecturas personales para que lleguen al placer lector, seguramente fracasaremos...

Pretendemos que lean por extenso a don Juan Manuel, *La Celestina*, *El Quijote*, *Mío Cid*, Berceo y los grandes Lope, Calderón, Quevedo... que para un muchacho quinceañero de hoy día son tan lejanos, tan del pasado, como Homero. Hacen unos buenos trabajos de análisis (muchas veces con ayuda familiar), nos halaga, y luego el alumno jura por todas las musas que no volverá a leer ni a estos ni a otros autores similares. ¿Qué hemos conseguido? Que no vuelvan a leerlos, que no vuelvas a acercarse por placer a ese libro, con lo que hemos sido, en realidad, profesores de la 'contraliteratura' al trabajar sobre obras que están, todavía, alejadas y con las que, en general, no siente el placer estético de leer.

Esto no significa que esté en contra de que se imparta la historia de la literatura, pero debe ser de forma dosificada y graduada, sin pretender

acercarlos a niveles socio-referenciales que no son capaces de captar con sensibilidad. Esto llegará en su momento (1996:22)

De modo resumido, diremos que el plan consta de dos fases:

- 1- Se ofrecerán 20 libros escogidos entre varios más mediante un proceso de valoración conjunta entre profesorado y alumnado, lo cual requiere una obligada actividad de coordinación entre todos los departamentos y alumnos. Podrían nombrarse uno o dos coordinadores o portavoces en ambos grupos para facilitar las gestiones. Es importante que hayan sido escogidos en consenso, valorando positivamente la implicación del alumno, que se sentirá parte del proyecto.

En última instancia será el docente quien se encargue de seleccionarlos, siempre de manera orientativa, según intereses temáticos personales, madurez cognitiva del alumnado, capacidades psicolingüísticas y nivel de competencia lectora, etc. Así, creará un corpus literario además de una ficha lectora de cada alumno.

- 2- Los alumnos leerán 2 libros por trimestre, escogidos, como decimos, por ellos mismos, jóvenes de gustos y niveles de comprensión lectora heterogéneos. Cada libro posee sus propias actividades de comprensión. Además, se encargará de crear su propio itinerario lector que podremos denominar “Mi mochila de lecturas”.

Como apunta D. Cassany (1994) se pueden generar debates y trabajos sobre los libros, un sistema de préstamos entre los estudiantes, etc.

El eje vertebrador del PIL se personifica en el profesor como asesor de lectura, propone un corpus amplio de libros interesante para sus alumnos, escogidos entre estos y él mismo y proporciona también una serie de actividades para cada una de estas obras.

LECTURAS

La elección de un determinado libro dependerá, como ya hemos dicho, de algunos aspectos relacionados con los gustos personales, la madurez cognitiva, la capacidad psicolingüística, etc. Aun así es conveniente, entre los muchos títulos que se publican, tratar de escoger aquellos con una contrastada calidad literaria. A través de la práctica docente somos perfectamente conscientes de que cada edad requiere un

determinado tipo de libro y un planteamiento didáctico antes, durante y después de la lectura. Hay varias razones para ello:

- Cada alumno tiene su propia competencia lectora, interpreta un libro desde su visión individual, posee unos intereses personales y accede al acto de leer con unos conocimientos previos.
- Debemos organizar la metodología en función de la realidad y el nivel cognitivo de una clase.
- Las etapas de vida de un niño y de un joven son diferentes y requieren a su vez de un tratamiento lector propio.

Así, basándose en los postulados de Piaget, P. C. Cerrillo establece varias etapas de las que nos interesan las dos siguientes:

- Etapa de adquisición gradual de la personalidad (12-14 años): interesados por temas reales, actuales, históricos, biografías documentadas, libros de humor y deportes, libros de misterio y de ciencia-ficción, libros que cuentan buenas historias (creativas y capaces de provocar sorpresa).
- Etapa de acceso a la literatura plena (a partir de 15 años): sobre todo al principio es fundamental cuidar la selección de temas, los cuales deben ayudar a conocer el mundo de los demás, a formarse en el conjunto de la vida y a plantearse problemas, así como determinadas responsabilidades sociales (1999:56)

Siguiendo en la misma línea, Teresa Colomer habla de ciertos criterios de calidad a la hora de la selección de las lecturas, entre las que destacan: las cualidades estéticas del lenguaje, el equilibrio entre acción, descripción reflexión, la acertada caracterización de los personajes, con el fin de transmitir una sensación de verdad, etc.

PROPUESTA DE LECTURAS POR NIVELES

1º DEL LA E.S.O.

- Gonzalo Moure, Lili, *Libertad*. SM.
- Robert L. Stevenson, *La isla del tesoro*.
- Alfaguara, *Clásicos de Siempre*.

- François Place, *Los últimos gigantes*, Blume.
- Bernardo Atxaga, *Bambulo. Primeros pasos*. Alfaguara.
- Luis Sepúlveda, *Historia de una gaviota y del gato que...*, Tusquets.
- Jean Giono, *El hombre que plantaba árboles*, José J. de Olañeta.
- Gustavo Martín Garzo, *Una miga de pan*, Siruela.
- Paco Abril, *Resdán*, Everest.
- José Antonio Millán. C. *El pequeño libro que aún no tenía nombre*, Siruela.
- AsunBalzola, *La cazadora de Indiana Jones*, SM.
- Antonio Ventura, *La mirada de Pablo*, Siruela.
- Lucía Baquedano, *Los bonsáis gigantes*, SM.
- César Mallorquí, *El último trabajo del Señor Luna*, Edebé.
- L.M. Pescetti, *Frin*, Alfaguara.
- Enrique Páez, *El Club del Camaleón*, Bruño.
- Heinz Delam, *La maldición del brujo-leopardo*, Bruño.
- Monserrat del Amo, *El abrazo del Nilo*, Bruño.
- Carlos Puerto, *Yo fui Toro Sentado*, SM.
- Lorenzo Silva, *Los amores lunáticos*, Anaya.
- Jordi Sierra i Fabra, *Donde el viento da la vuelta*, Edebé.
- Joan Manuel Gisbert, *Agualuna*, Edelvives.
- César Mallorquí, *La cruz de El Dorado*, Edebé.
- AsunBalzola, *El efecto Guggenheim Bilbao*, SM.
- Michael de Guzmán, *¡No me toques la cabeza!*, SM.
- Paloma Bordons, *La tierra de las papas*, SM.
- María Menéndez-Ponte, *Las dos caras del Playboy*, SM
- Adele Griffin, *Mejor hablar a tiempo*, SM.

2º DE LA E.S.O.

- Judith Kerr, *Cuando Hitler robó el conejo rosa*, Alfaguara.
- J. K. Rowling, *Harry Potter (I) y la Piedra Filosofal*, Salamandra.
- Carlos Ruiz Zafón, *El Príncipe de la Niebla*, Edebé.
- Agustín Fernández Paz, *Cartas de invierno*, SM.
- Mariasun Landa, *Mi mano en la tuya*, Anaya.
- Xabier P. Docampo, *Cuando de noche llaman a la puerta*, Anaya.
- Pilar Molina Llorente, *El largo verano de Eugenia Mestre*, Anaya.

- Mariasun Landa, *Cuando los gatos se sienten tan solos*, Anaya.
- HenningMankell, *El perro que corría hacia una estrella*, Siruela.
- ReinholdZiegler, *Llámame simplemente Súper*, Anaya.
- Daniel Pennac, *IncreíbleKamo*, SM.
- José Antonio del Cañizo, *¡Canalla, traidor, morirás*, SM.
- J. Antonio Martínez Lozano, *El cuerno de Maltea*, Alfaguara.
- Alfredo Gómez Cerdá, *Pupila de águila*, SM.
- Care Santos, *Laluna.com*, Edebé.
- Ramón del Valle-Inclán, *La cabeza del dragón*, Espasa Juvenil.
- Jordi Sierra i Fabra, *Donde el viento da la vuelta*, Edebé.
- Jordi Sierra i Fabra, *Campos de fresas*, SM.
- Xabier P. Docampo, *La casa de la luz*, Anaya.
- Concha López Narváez, *El silencio del asesino*, Oxford.
- GemmaLienas, *Así es la vida*, Carlota, SM.
- Heinz Delam, *La sima del Diablo*, Alfaguara.
- Alfredo Gómez Cerdá, *Con los ojos cerrados*, SM.
- Jordi Sierra i Fabra, *Frontera*, SM.
- César Mallorquí, *La catedral*, SM.
- Simone van der Vlugt, *La guillotina*, SM.
- MarinellaTerzi, *LlámaloX*, SM.
- Holly-Jane Rahlens, *Me muero por el príncipe Guillermo*, SM.
- Jesús Carazo, *¡Pide otra pizza, por favor!*, SM.

3º DE LA E.S.O.

- Marina Mayoral, *Tristes armas*, Anaya.
- Jean Giono, *El hombre que plantaba árboles*, José J. de Olañeta.
- Jacinto Benavente, *El príncipe que todo lo aprendió en los libros*, Labor.
- Gustavo Martín Garzo, *Una miga de pan*, Siruela.
- Gonzalo MoureTrenor, *El bostezo del pum*, SM.
- Carmen Martín Gaité, *Caperucita en Manhattan*, Siruela.
- Alfredo Gómez Cerdá, *Con los ojos cerrados*, SM.
- Ana Frank, *Diario ("La casa de atrás")*, Plaza Janés.
- Jordi Sierra i Fabra, *Noche de viernes*, Alfaguara.
- Carlos Puerto, *La mirada*, Everest.

- Isabel Allende, *La ciudad de las bestias*, Plaza Janés.
- Laura Gallego García, *FinisMundi*, SM.
- Klaus Kordon, *Como saliva en la arena*, Alfaguara.
- Jaume Ribera y Andreu Martín, *Flanagan de luxe*, Anaya.
- W. Fernández Flórez, *El hombre que compró un automóvil*, Anaya.
- María Menéndez-Ponte, *Nunca seré tu héroe*, SM.
- Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*, Espasa Calpe.
- Manuel de Pedroso, *Mecanoscrito del segundo origen*, Pirene.
- César Vidal, *La leyenda de Al-Qit*, Alfaguara.
- Alfredo Gómez Cerdá, *Noche de alacranes*, SM.
- Jordi Sierra i Fabra, *La piel de la memoria*, Edelvives.
- César Mallorquí, *La compañía de las moscas*, Alfaguara.
- Concha López Narváez, *La tejedora de la muerte*, Bruño.
- Joyce Carol Oates, *Como bola de nieve*, SM.
- Celia Rees, *Herencia de Bruja*, SM.
- Jesús Olmo, *Jota de corazones*, SM.
- Ángela Vallvey, *La vida sentimental de Bugs Bunny*, SM.
- Javier Salinas, *La habitación de Pablo*, SM.
- Agustín Fernández Paz, *Noche de voraces sombras*, SM.
- Alfredo Gómez Cerdá, *Pupila de águila*, SM.
- Jordi Sierra i Fabra, *Rabia*, SM.
- Carlos Puerto, *Un viento frío del infierno*, SM.

4º DE LA E.S.O.

- Arturo Pérez-Reverte, *El capitán Alatriste*, Alfaguara.
- José Ramón Ayllón, *Vigo es Vivaldi*, Bruño.
- Lorenzo Silva, *El cazador del desierto*, Anaya.
- Ignacio Martínez de Pisón, *Una guerra africana*, SM.
- Pepe Albanell, *Zoa: una misteriosa historia de amor*, Anaya.
- Manuel L. Alonso, *Rebelde*, Alfaguara.
- César Mallorquí, *La catedral*, SM.
- Bernardo Atxaga, *Un espía llamado Sara*, SM.
- QuintBuchholz, *El coleccionista de momentos*, Lóguez Ediciones.
- Miguel Ángel Fernández-Pacheco, *Los zapatos de Murano*, Siruela.

- Felipe Benítez Reyes, *Los libros errantes*, Anaya.
- Juan Madrid, *Cuartos oscuro*, Anaya.
- Philip Pullman, *El tatuaje de la mariposa*, La Medianoche de El Aleph.
- Emilio Pascual, *Días de Reyes Magos*, Anaya.
- Eliacer Cansino, *El misterio Velázquez*, Bruño.
- Antonio Skármeta, *El cartero de Neruda*, Ardiente paciencia.
- Antoine de Saint-Exupéry, *El Principito*, Alianza.
- DaiSijie, *Balzac y la joven costurera china*, Salamandra.
- RafikSchami, *Narradores de la noche*, Siruela
- Antonio Muñoz Molina, *El dueño del secreto*, Castalia.
- Gonzalo Moure, *El síndrome de Mozart*, SM.
- Lola Gándara, *Una aguja envenenada*, Alfaguara.
- César Mallorquí, *Las Lágrimas de Shiva*, Edebé.
- J.D. Salinger, *El guardián entre el centeno*, Alianza Editorial.
- Felipe Juaristi, *El loro de Haydn*, Bruño.
- Laurie Halse Anderson, *Cuando los árboles hablen*, SM.
- Xosé A. Neira Cruz, *El armiño duerme*, SM.
- Lola González, *Guárdate de los idus*, SM.
- Marilar Aleixandre, *La banda sin futuro*, SM.
- David Klass, *Tú no me conoces*, SM.

PÁGINAS WEB SOBRE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

www.uvigo.es/anilij AILIJ

www.margen.com/ile Boletín de la Institución Libre Enseñanza.

www.cuentosparaninos.com Página de cuentos infantiles.

www.amigosdelibro.com Lazarillo.

www.lecturayvida.org.ar Lectura y Vida (Buenos Aires).

www.cuatrogatos.org Importante revista sobre LIJ.

www.cuentosparaconversar.net Amena página para escuchar cuentos.

www.elhuevodechocolate.com Cuentos tradicionales para niños.

www.habiaotravez.com Se cuentan cuentos.

www.hadaluna.com Muchos cuentos tradicionales, enlaces y sonidos. Interesante.

www.poemitas.com Poesía y Teatro para niños de Carmen Gil Martínez.

www.ucalgary.ca/dkbrown/ Todos los Premios Andersen y más cosas.

www.revistababar.com Revista Babar.

www.geocities.com/Athens/Forum/2867/ Magnífica bibliografía sobre literatura infantil y juvenil.

www.ricochet-jeunes.org RICOCHET. Littérature jeunesse et culture des jeunes.

LITERATURA JUVENIL

www.libros.ciberanika.com Buena página de literatura actual, donde también se incluye LJ y entrevistas.

www.libroadicto.com Excelente página hecho por jóvenes lectores. Reseñas.

www.filix.org Buena página sobre LIJ, preferentemente de literatura gallega.

www.upc.es/cienciaficcio Promueve la literatura de ciencia ficción.

www.perezreverte.es.vg Importante página sobre este autor. Hay enlaces.

www.capitanalatraste.com Página oficial que la editorial Alfaguara dedica a este autor.

www.catedramdelibes.com Página oficial de este autor.

www.robotsyaliens.com Isaac Asimov.

www.isabelallende.com Todo sobre esta autora.

www.lorenzo-silva.com Excelente página personal.

www.ste.es.org

www.pagina.de/jrrtolkien Tolkien

www.elenafortun.com Página sobre esta escritora.

www.sierraifabra.com Magnífica página sobre Jordi Sierra i Fabra (Literatura juvenil).

www.ctv.es/USERS/hdelam Sobre Heinz Delam, autor de literatura juvenil.

www.terra.es/personal2/bbtatx Todo sobre Harry Potter, en castellano.

www.literactiva.net La editorial Edebé propone una novela interactiva con Jordi Sierra i

Fabra. Hay también otras cosas. www.eldorado.es Fina Casalderrey: sobre su obra y literatura infantil.

www.telepolis.com/comunidades/literaturajuvenil Distrito Literatura Juvenil en Telépolis a cargo de A. Moreno Verdulla.

www.librelula.com Libélula. Portal dedicado a LIJ.

www.nd.edu/~khoward1/Roald Roald Dahl.

INSTITUCIONES

www.cervantesvirtual.com/portal/Platero/presentacion Página excelente de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, de Alicante.

www.uclm.es/cepli Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil, en Cuenca.

www.sol-e.com Buen servicio de asesoramiento de libros por edades.

www.uvigo.es/webs/h04/webani Página de la Asociación Nacional de Literatura Infantil y Juvenil (ANILIJ)

www.amigosdelibros.com Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil.

www.oepli.org Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil.

www.fundacionbertelsmann.es Fundación Bertelsmann, de Barcelona.

www.fundaciongsr.es Catálogos.

www.fundaciongsr.es/catalogos/frames Listas de distribución

www.fundaciongsr.es/servicios/listafundaciongsr.htm Bases de datos

www.fundaciongsr.es/servicios/frames.htm Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

www.libros.detiendas.jumpy.es/secciones/cl Revista CLIJ.

www.perso.wanadoo.es/pabloacruz/revistababar.htm Revista Babar.

www.imaginaría.com.ar Completísima información sobre literatura infantil y juvenil.

www.cuatrogatos.org Excelente revista de literatura infantil.

www.planlectura.es

www.fundaciongsr.es/madrid/default.htm Las 100 mejores obras de LIJ, según los especialistas.

www.telepolis.com/comunidades/literaturajuvenil Listas para jóvenes.

www.um.es/scultura/debate/clublectura/index.php Club de Lectura Universidad de Murcia y Biblioteca regional.

www.travesia.mcu.es/receta.asp Blanca Calvo: Club de Lectura

www.ala.org/aasl American Association of School Librarians (AASL), Chicago

www.planetx.bloomu.edu/-spring Bloomsburg University, EEUU (Prof. Luke Springman).

www.rdg.ac.uk/circl Centre for International Research in Childhood: Literature, Culture, Media. Whiteknights.

www.csusm.edu/csb Centro Barahona para el Estudio de Libros Infantiles y Juveniles en Español, San Marcos, California.

www.comadrid.es/cmadrid/juventud/13702_002.htm Escuela Pública de Animación y Educación en el Tiempo Libre Infantil y Juvenil de la Comunidad de Madrid.

www.margen.com/ile Fundación Fernando Giner de los Ríos.

www.iec.uminho.pt Instituto de Estudos da Criança. Universidade do Minho. Portugal.

www.netwatchers.com/perrault Institut International Charles Perrault, Eaubonne.

www.sympatico.ca/ccbc The Canadian Children's Book Centre.

www.shylock.uab.es/xarxalij Xarxa de teoria, història i úseducatiude la literatura infantil i juvenil catalana.

www.ect.juntaex.es/pdp/badajoz/inspec/docu/lectura.doc Pautas de lectura de la Junta de Extremadura

CÓMO EVALUAR LA LECTURA

Ya hemos escogido, junto con el resto de profesorado y alumnado, el grueso de títulos que conformarán el corpus literario para cada curso. Con lo cual, ya estamos orientando a los futuros y jóvenes lectores hacia obras de calidad literaria acordes a sus

gustos, intereses y capacidad de comprensión. Ahora es el turno de determinar la forma en que evaluaremos esa lectura, la cual desarrollaremos en tres estadios:

1º) Evaluación inicial previa al Plan Individual de Lectura: realizaremos un ejercicio de lectura comprensiva basado en textos con cuestiones sencillas con el fin de conocer el nivel de competencia lectora de los alumnos. Estos datos podemos guardarlos en tablas informativas.

2º) Evaluación procesual: se adjudicarán las lecturas de acuerdo al nivel de competencia lectora y de los intereses del estudiante y ya el profesor se convierte en mediador que contribuye a que aquel mejore en sus hábitos y comprensión lectora. Es la evaluación más interesante pues nos permite corregir, orientar, abrir los ojos al alumno en cuanto a la importancia del léxico, de la perspectiva narrativa, de la elaboración de los personajes, de los recursos estilísticos... Utilizaremos los diferentes intercambios en el aula para determinar el grado de comprensión de las diversas lecturas.

3º) Evaluación sumativa tras la lectura: hay varios métodos, desde pruebas orales o escritas a trabajos sobre el libro o la respuesta a diferentes cuestiones de las guías de lectura. Lo ideal sería no sólo resolver estas preguntas sino provocar conflictos cognitivos que ayuden al alumno a avanzar en su desarrollo personal.

5. LA BIBLIOTECA

La biblioteca se concibe como un centro organizado de recursos de cualquier soporte, tanto digitales como en papel, que apoyará el aprendizaje desde todas sus áreas. Especialmente interesante a la hora de asociar la lectura al sosiego, a la concentración y al disfrute.

De acuerdo a lo establecido en el artículo 113.3 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, las bibliotecas escolares contribuirán a fomentar la lectura y a facilitar al alumnado tanto el acceso a la información y a otros recursos para el aprendizaje de áreas y materias, como la posibilidad de formarse en el uso crítico de los mismos.

Sin lugar a dudas la biblioteca juega un papel fundamental a la hora de adquirir los objetivos del Plan Lector. Y es que saber leer implica, por un lado, acercarse a la

diversidad de textos y, por otro lado, a saber buscar, elegir y cotejar. Será este lugar el espacio ideal para acercarse a la variedad de textos y de lecturas así como un lugar de documentación y recursos enfocados a la mejora del proceso enseñanza-aprendizaje y en la autonomía del alumnado. Cuenta, por ejemplo con varios ordenadores con conexión a Internet a plena disposición de los estudiantes.

La UNESCO ha elaborado junto a IFLA un manifiesto acerca de la biblioteca escolar y de él podemos extraer varios objetivos de la misma:

- Respalda y realiza los objetivos del proyecto educativo del centro escolar y el plan de estudios.
- Inculca y fomenta en los niños el hábito y el placer de la lectura, el aprendizaje y la utilización de las bibliotecas a lo largo de toda su vida.
- Ofrece oportunidades para realizar experiencias de creación y utilización de información a fin de adquirir conocimientos, comprender, desarrollar la imaginación y entretenerse.
- Presta apoyo a todos los alumnos para la adquisición y aplicación de capacidades que permitan evaluar y utilizar la información, independientemente de su soporte, formato o medio de difusión, teniendo en cuenta la sensibilidad a las formas de comunicación que existan en la comunidad.
- Facilita el acceso a los recursos y posibilidades locales, regionales, nacionales y mundiales para que los alumnos tengan contacto con ideas, experiencias y opiniones variadas.
- Organiza actividades que estimulen la concienciación y la sensibilización en el plano cultural y social.
- Trabaja con el alumnado, el profesorado, la administración y las familias para realizar el proyecto educativo del centro escolar; proclama la idea de que la libertad intelectual y el acceso a la información son fundamentales para ejercer la ciudadanía y participar en una democracia con eficiencia y responsabilidad.
- Fomenta la lectura y promueve los recursos y servicios de la biblioteca escolar dentro y fuera del conjunto de la comunidad escolar.

Por otro lado, algunas acciones que podrían llevarse a cabo dentro de este espacio son:

- Diferencias varias zonas, como una de información al usuario, novedades y consulta de catálogos; lectura relajada; hemeroteca; área de consulta y trabajo individual; audiovisuales; consulta de Internet.
- Tríptico informativo de uso de la biblioteca en el panel informativo.
- Tablón informativo en la puerta: novedades, actividades, artículos de prensa, titulares, programación local, etc.
- CDU (Clasificación Decimal Universal) y además de eso símbolos que hagan referencia al género literario o al tema; adhesivos de colores para cada nivel lector; tejuelos para identificar las obras que se pueden sacar.
- Lista de novedades.
- Ayudante de biblioteca (un alumno).
- Campaña informativa al comenzar el curso.
- Colaborar con otras bibliotecas de Castro Urdiales así como con instituciones y organizaciones relacionadas con el fomento de la lectura y su comprensión.
- Para que tengan una referencia de cómo se organiza y cuál es el funcionamiento de una biblioteca más grande, visitaremos la Biblioteca Municipal de Castro Urdiales.

Actualmente, el centro lleva tres años abierto, por ello la biblioteca aún se encuentra en plena creación y carece de materiales. Sin embargo, esta situación nos permite involucrar, no solo al alumnado sino también al profesorado, en su puesta en marcha: selección de libros y otros materiales, organización temática, catalogación, préstamo... Por ejemplo, en colaboración con la profesora de Plástica, se planteará a los alumnos la realización de diversos murales para su decoración y también el diseño de un “carné de préstamo”.

Con todo ello, pretendemos lograr que la Biblioteca sea un espacio atractivo para todos y no sea considerada como un aula de estudio más.

LA BIBLIOTECA DE AULA

Sería interesante crear una biblioteca de aula formada por libros de los propios alumnos que recomiendan leer. Además, entre todos realizarán un catálogo Excel en el ordenador del aula para registrar los libros que se van incluyendo al corpus.

Siempre habrá dos responsables de biblioteca que irán alternando de forma quincenal o mensual.

6. ACTIVIDADES Y RECURSOS PARA DESARROLLAR EL PLAN LECTOR

Las actuaciones de nuestro Plan Lector pueden ser divididas en dos grandes grupos: por un lado, aquellas actividades que se van a desarrollar en el aula y, por otro, aquellas que se llevarán a cabo fuera ella.

Como punto de partida, sería conveniente conocer el interés que por la lectura tiene tanto el alumnado como el profesorado, y cómo este último sector va a colaborar en sus diversas materias al desarrollo de este plan, por lo que se realizará una encuesta a ambos colectivos que se encuentra en el apartado de Anexos.

A partir de aquí, y como ya hemos dicho, trabajaremos tanto en el aula como fuera.

Dentro del aula podremos enumerar diversas actuaciones como:

- ❖ Lectura de varias obras relacionadas con cada materia, donde además de leer en voz alta, demostrarán su comprensión lectora a través de diversas pruebas.
- ❖ Lectura conjunta y personal de textos breves relacionados con las materias, y con los diversos temas transversales en colaboración con otros planes (Igualdad, Interculturalidad, Convivencia,...)
- ❖ En consonancia con el Plan TIC, se promoverá el uso de Internet tanto para la búsqueda de información como para la lectura de prensa o de textos/obras en formato digital.
- ❖ Realización de lecturas dramatizadas, donde cada alumno desempeñe un papel diferente.
- ❖ Creación de textos de diversa índole, ya que no solo se busca la comprensión lectora sino también la capacidad de creación y de adaptación por parte del alumno a diferentes situaciones comunicativas: currículum vitae, reclamaciones, presentaciones formales,...

La colaboración con el PROA será estrecha, ya que las actividades llevadas a cabo en las mañanas deben ser prolongadas por las tardes en dicho plan como una medida de apoyo/refuerzo.

Fuera del aula, el desarrollo del Plan Lector será igual de importante e, incluso, adoptará unos tintes lúdicos que son menos habituales dentro de las clases. Algunas de las actividades propuestas son las siguientes:

- Charlas-coloquio con varios escritores y escritoras.
- El Departamento de Lengua y Literatura, como responsable del Plan Lector y dentro del mismo, participa en los programas “**Encuentros Literarios**” y “**Por qué leer a los clásicos**” del Ministerio de Educación, pendientes de confirmación los ponentes. (Actividad subvencionada por la Dirección General del Libro, MECD).
- El Departamento de Lengua y Literatura, como responsable del Plan lector convocará un **Concurso literario en el segundo trimestre**, los premios se entregarán el Día del Libro. También se convocará un **concurso de poesía y de poesía visual**. Así como un concurso de Haiku en contra de la violencia de género, dentro del Plan de Igualdad de Centro.
- De forma mensual o bimensual puede realizarse un concurso de microrrelatos (máximo de 150 palabras) donde cada mes se comenzará la narración a partir de la última oración o frase del microrrelato ganador el mes anterior. En junio se nombraría al ganador o ganadora entre todos los finalistas de cada mes.
- A estos pueden sumarse otros **concursos temáticos** de creación literaria aprovechando determinadas celebraciones, tales como el día contra la violencia de género, de los Derechos Humanos, de la Paz, etc.
- Participación en concursos literarios tanto a nivel municipal (se irá informando al alumnado a medida que la Casa de Cultura los publique) como de otras instituciones, por ejemplo el Certamen de Microrrelatos organizado por Amnistía Internacional.
- Presentación, el día 8 de marzo, de la **antología poética de mujeres** que, con ocasión de la efeméride que nos da nombre, publicará la revista del I.E.S. Ocho de Marzo.
- Se llevarán a cabo lecturas públicas, tanto por alumnos y alumnas como por docentes, en las siguientes fechas y otras relevantes:

El I.E.S. Ocho de Marzo se adhiere a la iniciativa promovida por la Biblioteca Nacional de España, el día 16 de octubre, en el que se rinde homenaje a las escritoras de lengua hispana. Este **Día de las escritoras (16 de octubre)**, el alumnado leerá textos y realizará actividades de investigación y murales para difundir dicha conmemoración. Los audios de estas lecturas se escucharán en los cambios de clase, un modo de difundir nuestro acervo cultural, fomentar la lectura y estimular la visibilidad de las mujeres en el ámbito literario.

En **Halloween** el Departamento de inglés organizará una actividad con el alumnado de PMAR en la que los alumnos entrarán en otras aulas para leer en inglés textos de clásicos de la literatura en lengua inglesa, concretamente fragmentos de Mary Shelley, Stephen King, y H.G. Wells. Estas lecturas irán precedidas de una introducción de los alumnos y alumnas en español, en la que se hablará del autor y su obra. La actividad no solo pretende difundir la literatura de habla inglesa entre el alumnado, sino motivar y hacer protagonista del mismo a los alumnos.

El **Día del Libro** contaremos con la **presencia de Eduardo Alonso**, uno de los novelistas más interesantes del panorama narrativo de las últimas décadas, y uno de los mejores adaptadores de clásicos literarios, tales como *El Quijote*, *El Conde Lucanor* o *El Lazarillo de Tormes*, además de la charla con el alumnado se realizará una lectura de varios fragmentos literarios de *Don Quijote de la Mancha*, a dos voces, en la biblioteca.

- Aprovechando las actividades que se propondrán en los recreos, plantaremos al alumnado la creación de una revista, y, para ello, pediremos la colaboración a los encargados del Plan TIC y de Actividades Artísticas.
- *Álbum de cromos*: el cromo será la fotocopia de la portada en miniatura. El profesor los reparte y cuando el alumno lo encuentra en la biblioteca, podrá pegarlo en su álbum.
- *Viaje a través...*: que organicen un viaje por una ciudad, un territorio... utilizando libros de la biblioteca e Internet.
- *Dossiers de prensa* creados por alumnos: crean, de forma electrónica, un archivo de diferentes temáticas organizados en carpetas.
- Murales, carteles, paneles informativos: sobre diversos autores, días señalados, fechas conmemorativas, etc.

- El periódico de una época o lugar determinado: por ejemplo “El periódico de mi ciudad hace 200 años”. Plantea el manejo de obras de Historia, Geografía, Ciencias Sociales...
- *El gran libro de...:* recoge los conocimientos adquiridos sobre un tema, área o conjunto de ellas.

7. FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Para obtener cierto éxito en el Plan Lector se hace imprescindible la formación del profesorado con el fin de conseguir un cambio de mentalidad: asumir que la actividad de la lectura no es una habilidad que el alumno ha desarrollado de forma previa sino que debe considerarse uno de los contenidos de aprendizaje.

La propuesta que lanzamos sería la siguiente:

- Realizar un curso de formación inicial sobre la lectura con especial atención a las estrategias de ayuda a la lectura y la selección de libros adecuados a cada nivel.
- Constituir un grupo de trabajo para elaborar materiales y para profundizar en los diferentes puntos del Plan.
- Jornadas de intercambio en la que una vez al año los docentes se reúnan para compartir experiencias, proponer nuevas líneas de trabajo, potenciar la innovación en el campo de la lectura, etc.

8. RECOMENDACIONES A LOS PADRES Y MADRES PARA FOMENTAR LA LECTURA EN SUS HIJOS

No existe ninguna duda en que el ambiente familiar es decisivo a la hora de que un niño se acerque a la lectura de forma natural y lúdica. Desde aquí queremos apuntar algunos consejos a los padres, madres o tutores de los adolescentes para contribuir a ese fomento en el hábito lector.

- Rodea a tu hijo de libros. Se acostumbrará a tenerlos a su alcance, aunque sólo sea para hojearlos, a leer los lomos, aprender sin esfuerzo títulos, autores... no es lo mismo una persona que tiene a su disposición diferentes libros que aquella que crece lejos de ellos.

- Id juntos a la biblioteca como actividad de ocio. Desde joven sabrá desenvolverse en ese espacio y apreciará la suerte de disponer de diferentes obras de forma gratuita.
- Permite que escoja sus propios libros. Como es lógico, a nadie le gusta leer sobre algo que no le interesa.
- Anímalo a leer. Por ejemplo, facilítale libros similares a alguno que le haya gustado, del mismo autor, etc.
- Ayúdale a conectar lo que lee con su propia vida. Por ejemplo si está leyendo un libro sobre el colegio, sobre algún tema familiar, sobre la amistad... llévalo a su terreno para que haga conexiones con lo que él mismo vive.
- Un truco puede ser darle a elegir entre dormir y leer. Normalmente escogerá esto último siempre que no tengan facilidad de usar el móvil o ver la televisión.
- Puede alternar libros con revistas de temas que le interesen. Lo importante es que vaya generando un hábito lector.
- Proponle visitas al teatro, exposiciones, actos culturales, etc.

9. SEGUIMIENTO Y PROPUESTAS DE MEJORA DEL PLAN LECTOR

Para comprobar el mayor o menor logro de las actuaciones anteriormente citadas, el Centro llevará a cabo las siguientes medidas:

Por un lado, un **proceso de seguimiento** de dichas actuaciones, que consistirá en una autoevaluación en la que se analizarán, entre otros, los siguientes aspectos:

- La metodología empleada.
- Las actitudes y motivaciones del profesorado, de las familias y del alumnado.
- La idoneidad de las propuestas, de las actuaciones y de los materiales y recursos empleados.
- La temporalización de las diferentes actuaciones.

Para realizar este seguimiento, se realizará un registro por escrito de las incidencias, logros, etc. de las experiencias puestas en marcha.

Y por otro lado, una **evaluación final o memoria** que sintetice los siguientes aspectos:

- El progreso del alumnado en relación con la adquisición de hábitos lectores y la mejora de su competencia lectora, teniendo en cuenta las medidas llevadas a cabo, y su incidencia en los resultados académicos.
- El grado de consecución de los objetivos propuestos.
- El grado de desarrollo de las actuaciones previstas.
- El grado de interrelación entre las actuaciones del Plan Lector y aquellas otras promovidas por otros planes y programas del Centro.
- El aprovechamiento de los recursos del centro.
- El grado de implicación del profesorado, de las familias, del alumnado y de los agentes externos implicados en el desarrollo de las actuaciones propuestas.
- Las estrategias metodológicas aplicadas.
- El clima lector en el centro.

Las conclusiones de la evaluación final, así como las propuestas de mejora se incluirán, al finalizar cada curso escolar, en la memoria anual del centro, sirviendo como referente para la revisión de las actuaciones al inicio del curso siguiente, y se incorporarán, asimismo, en la Programación General Anual de dicho curso.

10. ANEXOS

ANEXO I: ENCUESTA SOBRE LA LECTURA POR DEPARTAMENTOS

TRATAMIENTO DE LA LECTURA			
Departamento:			
¿Se realizan las siguientes actividades?	sí	no	parcialmente
Se dedica una parte apreciable del tiempo de clase a actividades de comprensión lectora.			
Se seleccionan previamente los textos que se han de utilizar.			
Se utilizan textos de distintos tipos, continuos (narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos...) y discontinuos (cuadros, gráficos, tablas, mapas, ilustraciones, etiquetas...), tanto en soporte papel como digital.			
Se trabaja el vocabulario del texto acudiendo al			

diccionario o averiguando el significado según el contexto.			
Se intenta que el alumno aprenda a orientarse a través de los organizadores del texto, tanto gráficos (títulos, epígrafes) como textuales (conectores)			
Se demanda la localización de información explícita en el texto.			
Se enseña a averiguar la idea o ideas principales del texto.			
Se realizan esquemas, mapas conceptuales y resúmenes para promover que el alumnado integre la información y la organice.			
Se enseña al alumno a inferir la información no explícita en el texto.			
Se relaciona la información del texto con la información ya conocida de otros textos.			
Se provoca la interpretación crítica, pidiendo, por ejemplo, que se valore la postura del autor, la forma del texto o se contrasten las ideas del texto con las propias.			
Existen criterios para evaluar la comprensión lectora en sus tres aspectos: literal, inferencial y crítica.			
Existen instrumentos específicos de observación del esfuerzo y progresión del alumnado en la comprensión de textos escritos (rúbricas, registros sistemáticos...)			
Observaciones			

ANEXO II: ENCUESTA SOBRE GÉNEROS DISCURSIVOS Y ESTRATEGIAS LECTORAS QUE SE USAN EN EL AULA

Departamento.....

1. ¿Qué géneros discursivos usáis los profesores de este departamento en el aula?

2. ¿Qué otros géneros juzgáis que sería interesante que los alumnos supieran usar como emisores o receptores de los mismos?

3. ¿Qué actividades y preguntas de ayuda utilizáis de manera sistemática cuando trabajáis la lectura comprensiva en el aula?

ANEXO III: VALORACIÓN DEL TRATAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

INDICADOR	TRATAMIENTO ÓPTIMO
TIEMPO DEDICADO A LA LECTURA	Se dedica una parte apreciable del tiempo de clase a actividades de comprensión lectora.
ADECUACIÓN DEL MATERIAL DE LECTURA	Se tiene en cuenta la edad del alumnado, se detectan esquemas previos de conocimiento y se realizan actividades previas para activarlos.

MOTIVACIÓN	No solo se realizan encuestas o sondeos para conocer los gustos del alumnado, sino que también se procura que participen en la selección del material de lectura. Además, se diversifica el mismo.
TIPOLOGÍA TEXTUAL	No solo se usan textos de diferente tipología sino que parte de las actividades de lectura que se realizan tiene relación con ella.
LOCALIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN EXPLÍCITA	Se demanda sistemáticamente que el alumno localice en el texto determinada información.
INFERENCIA DE LA INFORMACIÓN NO EXPLÍCITA	Se tiene claro que la comprensión inferencial de un texto supone un nivel más alto de comprensión y por ello se trabaja sobre este aspecto en clase de forma sistemática.
INTEGRACIÓN DE LA INFORMACIÓN	Se trabajan habitualmente en clase los resúmenes, esquemas y mapas conceptuales de los textos.
INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO	Se tiene claro que la comprensión completa requiere una interpretación por parte del lector. Por ello se propone que se realicen habitualmente comentarios orales y escritos sobre la forma y el contenido de los textos leídos.
VOCABULARIO	Para acceder al significado de determinadas palabras en clase se usa el diccionario y los recursos digitales y se intenta que averigüen su significado a partir del contexto, relacionándolo con la frase, otras palabras de la misma raíz, sinónimos...

NAVEGAR POR EL TEXTO	Se consideran los organizadores del texto como un recurso fundamental para su comprensión. Se demandan del alumnado actividades sistemáticas para que observen y valoren títulos, párrafos, numeración, ilustraciones...
VARIEDAD TEXTUAL	Recurso que se utiliza habitualmente en clase procurando que haya textos impresos y digitales, continuos y discontinuos, de diferentes temas y estructuras.

ANEXO IV: EVALUACIÓN DEL PLAN LECTOR

Departamento:					
¿Se han realizado las siguientes actividades?	1	2	3	4	5
Se ha trabajado al menos un texto de forma guiada por trimestre en cada materia.					
Se han seleccionado previamente los textos que se iban a utilizar.					
Se utilizaron textos de distintos tipos, continuos (narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos...) y discontinuos (cuadros, gráficos, tablas, mapas...), tanto en soporte papel como en soporte digital.					
Se trabajó el vocabulario del texto, acudiendo al diccionario o averiguando el significado según el contexto.					
Se ha intentado que el alumno aprenda a orientarse a través de los organizadores					

del texto, tanto gráficos (títulos, epígrafes), como textuales (conectores)					
Se demandó la localización de información explícita en el texto.					
Se ha enseñado a averiguar la idea o ideas principales del texto.					
Se han realizado esquemas, mapas conceptuales y resúmenes para promover que el alumnado integre la información y la organice.					
Se ha enseñado al alumno a inferir información no explícita en el texto.					
Se relacionó la información del texto con información ya conocida o de otros textos.					
Se ha provocado la interpretación crítica, pidiendo, por ejemplo, que se valorara la postura del autor y la forma del texto o que se contrastaran las ideas del texto y las propias.					
Se evaluó la comprensión lectora en sus tres aspectos: literal, inferencial y crítica.					
Se usaron instrumentos específicos de observación del esfuerzo y progresión del alumnado en la comprensión de textos escritos (rúbricas, registros sistemáticos, cuestionarios...)					
Observaciones:					

**ANEXO V: ENCUESTA SOBRE LOS HÁBITOS Y GUSTOS LECTORES
DEL ALUMNADO**

1. ¿Cuántas horas dedicas a la semana dedicas a las siguientes actividades?

	Menos de 1 hora	De 1 a 3 horas	De 3 a 5 horas	De 5 a 7 horas	De 7 a 10 horas	Más de 10 horas
Practicar algún deporte						
Ir al cine						
Ir a la discoteca						
Salir con amigos y amigas						
Ver la televisión						
Escuchar música						
Jugar con el ordenador o la videoconsola						
Usar el móvil						
No hacer nada						

1. ¿Aproximadamente, cuántos libros, sin contar con los de texto, hay en tu casa? Subraya la respuesta.

Ninguno Entre 1 y 20 Entre 21 y 100 Entre 101 y 500 Más de 500

2. ¿Cuántos libros se han comprado en tu casa en el último año?

Ninguno Entre 1 y 5 Entre 6 y 10 Entre 11 y 15 Más de 15

3. ¿Con qué frecuencia se compran en tu casa los siguientes periódicos?

Periódicos de información general:

Nunca.

Algunas semanas.

1 o 2 días a la semana.

3 o 4 días a la semana.

Casi todos los días.

Todos los días.

Periódicos deportivos:

Nunca.

Algunas semanas.

1 o 2 días a la semana.

3 o 4 días a la semana.

Casi todos los días.

Todos los días.

4. ¿Cuántas revistas se compran de forma habitual en tu casa?

Ninguna Una Dos Tres Más de tres

5. ¿Cuánto leen tus padres o tutores?

	Nada	Poco	Algo	Bastante	Mucho
Tu padre					
Tu madre					

6. ¿En casa, cuando tenías menos edad,

	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Frecuentemente	Muy frecuentemente
te leían libros?					
te compraban o regalaban libros?					
te preguntaban por lo que leías?					

7. ¿Y ahora, en casa,

	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Frecuentemente	Muy frecuentemente

					e
te compran o regalan libros?					
se recomiendan libros?					
se interesan por los libros que lees?					
se habla de libros?					

8. ¿Te gusta leer?

Nada Muy poco Algo Bastante Mucho

9. ¿Cuánto te gustan cada uno de los siguientes tipos de libros?

	Nada	Muy poco	Algo	Bastante	Mucho
Misterio/Espionaje					
Románticos					
Deporte/Salud					
Aventuras					
Ciencia-Ficción					
Terror					
Poesía					
Historia/Política					
Humor					
Ciencia/Tecnología					
Viajes					
Naturaleza					
Música					

Literatura clásica					
Biografías/autobiografías					
Sociales (feminismo...)					

10. ¿Cuál crees que es el principal motivo por el que crees que es importante leer?

Porque aprendo mucho

Porque me ayuda a imaginar cosas o situaciones

Porque me enseña a expresarme mejor

Porque me hace sentir bien

Porque aprendo lo que significan muchas palabras

Porque me hace progresar en los aprendizajes escolares

No es importante leer

11. ¿Sueles leer libros en tu tiempo libre?

Nunca

Casi nunca

Alguna vez al trimestre

Alguna vez al mes

1 o 2 veces por semana

Casi todos los días

Todos los días

12. ¿Cuántos libros has leído en tu tiempo libre en el último mes?

Ninguno

1

2

3

4

Más de 4

13. ¿Ahora lees más o menos que hace dos años?

Mucho menos

Menos

Igual

Más

Mucho más

14. ¿Con qué frecuencia utilizas los siguientes criterios para seleccionar los libros que lees?

	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Frecuentemente	Muy frecuentemente
Recomendación de amistades					
Recomendación del profesorado					
Recomendación					

de la familia					
Me los han regalado					
Estaban en casa					
Me atrae el tema					
Me atrae el autor o autora					
Me atrae la portada					
Moda o publicidad					

15. ¿De dónde proceden los libros que lees en tu tiempo libre?

	Nunca	Pocas veces	Algunas veces	Bastantes veces	Muchas veces
De la biblioteca escolar					
De otras bibliotecas					
Me los prestan					
“Son míos”					

16. ¿Con qué frecuencia los siguientes aspectos contribuyen a que te gusten los libros que lees?

	Nunca	Pocas veces	Algunas veces	Bastantes veces	Muchas veces
El argumento					

El modo en que está escrito					
Los y/o los protagonistas					
Su fácil comprensión					
La brevedad					

17. ¿Finalizas los libros que comienzas?

Nunca

Casi nunca

Algunas veces

Bastantes veces

Siempre

18. De los libros que no has finalizado, ¿con qué frecuencia ha sido la causa cada uno de los siguientes motivos?

	Nunca	Pocas veces	Algunas veces	Bastantes veces	Muchas veces
No me gusta el argumento					
No me gusta el estilo					
Me aburro					
No lo comprendo					
Es demasiado largo					
Tiene la letra pequeña					

19. ¿Cuántos libros te has comprado con tu dinero en el último año?

20. ¿Sueles leer cómics o tebeos en tu tiempo libre?

21. ¿Sueles leer periódicos y revistas en tu tiempo libre?

22. ¿Compras periódicos o revistas con tu dinero de forma habitual? Si es así, ¿cuántos?

23. ¿Cuál es el motivo principal por el que lees?

Porque me gusta

Para completar trabajos de clase

Porque me obligan

Para aprender

Para no aburrirme

Otros motivos:

24. ¿Cuánto lees

	Nada	Muy poco	Algo	Bastante	Mucho
los días de diario?					
los fines de semana?					
en vacaciones?					

25. ¿Cuántos libros te recomiendan los profesores y profesoras para que leas en tu tiempo libre?

Muy pocos Pocos Algunos Bastantes Muchos

26. ¿Qué te parecen los libros que te recomiendan tus profesores y profesoras?

Muy malos Malos Regulares Buenos Muy buenos

27. ¿Con qué frecuencia han utilizado y utilizan tus profesores y profesoras de Lengua y Literatura las siguientes actividades para animarte a leer en tu tiempo libre?

	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Frecuentemente	Muy frecuentemente
Recomendar el uso de bibliotecas					
Fomentar el intercambio de libros					
Recomendar películas relacionadas con obras literarias					
Comentar lecturas					
Recomendar programas de T.V. relacionados con libros					
Organizar debates sobre libros					
Realizar presentaciones sobre obras					
Comentar					

artículos de prensa					
---------------------	--	--	--	--	--

28. ¿Con qué frecuencia habéis realizado o realizáis las siguientes actividades en clase?

	Nunca	Casi nunca	A veces	Frecuentemente	Muy frecuentemente
Leer en silencio					
Actividades de comprensión lectora					
Leer en voz alta					
Discusión de libros					
Aprender nuevo vocabulario					
Leer obras de teatro					
Resumir lecturas					
Relacionar experiencias con la lectura					
Redactar textos a partir de lo leído					
Analizar textos					
Leer textos orales de otras materias					
Debatir sobre lecturas realizadas					
Realizar comentarios de texto					

29. ¿Cada cuánto tiempo acudes a la biblioteca de tu centro o barrio?

De tu centro:

Nunca 1 o 2 veces al trimestre 1 o 2 veces al mes

1 o 2 veces a la semana Casi todos los días Todos los días

De tu barrio:

Nunca 1 o 2 veces al trimestre 1 o 2 veces al mes

1 o 2 veces a la semana Casi todos los días Todos los días

30. ¿Con qué frecuencia vas a la biblioteca de tu centro escolar para

	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
sacar libros para trabajos de clase?					
sacar libros para lectura por placer?					
consultar libros?					
estudiar?					

31. ¿Con qué frecuencia vas a la biblioteca de tu barrio para

	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
sacar libros para trabajos de clase?					
sacar libros para lectura por placer?					
consultar libros?					
estudiar?					

32. Por último, indica tu grado de acuerdo o desacuerdo con las siguientes afirmaciones. (1= totalmente en desacuerdo; 2= bastante en desacuerdo; 3=

ni acuerdo ni desacuerdo; 4= bastante de acuerdo; 5= totalmente de acuerdo)

	1	2	3	4	5
Me gusta leer					
Leo mucho					
Mis profesores y profesoras me animan a leer					
Mis padres me animan a leer					
Me gustaría leer más					
Sé qué libros hay en la biblioteca del centro					
En la biblioteca del centro encuentro los libros que me interesan					
Dispongo de ayuda para utilizar la biblioteca					
En general, me gustan mis profesores y profesoras					
Me encuentro bien con					

mis compañeros de clase					
Estoy satisfech@ con el centro					